

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Composizione musicaleTrascrizione musicaleArrangiamento musicale

**COMPOSIZIONE
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	25	50	3	33,3%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	6	26,7%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano								
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale								
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	25	50	3	33,3%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	270	12	10,0%	E	36
				Sistemi armonici	LG	25	125	6	16,7%	E	
				Tecniche contrappuntistiche	LG	27	198	9	12,0%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LG	25	125	6	16,7%	E	
Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	25	50	3	33,3%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	30	45	3	16,7%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3

totali 282 1068 60 9 60

COMPOSIZIONE
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	25	50	3	33,3%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	6	26,7%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	12	38	2	24,0%	E	
				Canto cristiano medievale	LG	10	15	1	40,0%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale								
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali								
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	270	12	10,0%	E	36
				Tecniche contrappuntistiche	LG	27	198	9	12,0%	E	
				Strumentazione e orchestrazione	LG	27	198	9	12,0%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	25	125	6	16,7%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche dell'improvvisazione	LG	20	55	3	26,7%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3

totali 246 1104 60 9 60

COMPOSIZIONE
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LC	25	50	3	33,3%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	20	55	3	26,7%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano								
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	25	50	3	33,3%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali								
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	270	12	10,0%	E	33
				Sistemi armonici	LG	25	125	6	16,7%	E	
				Tecniche contrappuntistiche	LG	27	198	9	12,0%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	25	125	6	16,7%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche dell'improvvisazione	LG	20	55	3	26,7%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3
				prova finale			150	6		E	6
totali						227	1123	60		9	60